

IRENE GARCÍA-MARTÍNEZ

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA
DOCTORANDA
VISUAL DESIGNER



Aka. Irene Garmtz, 2022

CONTACTO

Teléfono: +34 697 75 95 93
Email: igarmtz@gmail.com
Website: www.irenegarmtz.com
IMDb: www.imdb.com/name/nm10057015
Social Media: @irenegarmtz
LinkedIn: irene-garmtz

DOCENCIA Y PONENCIAS

- **Profesora asociada en la Universidad Nebrija.** Asignatura de *Cámara*. Grado de Comunicación Audiovisual (2020-actualmente).
- **Profesora asociada en la Universidad Internacional de la Empresa (UNIE) - The Core School.** Asignatura de Tecnología Audiovisual. Grado de Comunicación Audiovisual (2022-actualmente).
- **Profesora visitante en el Instituto del Cine de Madrid.** Asignatura de *Historia de la dirección de fotografía*. Diplomatura en dirección de fotografía (2022-actualmente).

Seminario Análisis de la imagen, octubre 2021. Universidad Carlos III de Madrid. "Puesta en escena III: Iluminación. **Punto de encuentro, julio 2020** - Academia de Cine: Ponencia: La dirección de fotografía en las series". **Microsalón AEC, noviembre 2019** Ponencia: La dirección de fotografía en la ficción televisiva española. **Club internacional de cine UC3M, noviembre 2019.** Universidad Carlos III de Madrid. Ponencia: Jornadas del cine japonés y coreano: "La dirección de fotografía en el cine japonés". **Seminario Análisis de la imagen, octubre 2019.** Universidad Carlos III de Madrid. "La dirección de fotografía en la publicidad. **CIMA en corto, Matadero de Madrid, mayo 2019.** CIMA, "Pensar con la luz: directoras de fotografía". **Club internacional de cine UC3M, septiembre 2018** Universidad Carlos III de Madrid. "Aproximación teórica y práctica al departamento de Dirección de fotografía, apoyado por WELAB".

PREMIOS Y NOMINACIONES

Las Nadie (2021) Festival de Málaga, Festival La Fila de Valladolid **Ayudas a la Investigación Cinematográfica Luis García Berlanga de la Academia de Cine (2020)** "La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano como herramienta de transformación creativa (2000-2020). Innovaciones profesionales, técnicas y estéticas entre el cine y la ficción seriada". **Guillermo en el tejado (2019)** Nom. en Out Shine Film Festival, Miami 2019. Nom. en CineHomo, 2019. Nom. en Zinientiendo, 2019. Nom. en Nepal Human Rights International Film Festival, 2019. **Monstera Deliciosa (2018)** Finalista en el Miami Fashion Film Festival, 2018. Nominado en el Madrid Fashion Film Festival (FFF), 2018. **El rifle de Chéjov (2018)** Nom. a Mejor dirección de fotografía, Festival de Cine de Vera, 2018. Nom. a Mejor Cortometraje Cantábrego, Festival de Cantabria Ficción, 2018. **Re-use (2014)** Nom. Festival Jamesonnotodofilmfest, 2015. Premio del público Festival de Cortos Los Alfares, 2014. Premio Meljo de Plata en el III Festival de Cine y Naturaleza Valle de la Fuenfría. Primer premio Concurso de cortometrajes Universidad Carlos III, 2015.. Segundo premio Certamen de Cultura Comprometida, Asociación Carlos Marx, 2015. Nom. Sección Oficial de Festival Naturman, 2015. Nom. a corto de menores de 21 años Certamen Cencor, 2015.

EXPERIENCIA LABORAL EN LA INDUSTRIA

Freelance (2014-actualmente) selección de *principales* trabajos realizados:

Ejerciendo principalmente como directora de fotografía. Y además como: showrunner, visual designer, operadora de cámara, directora o guionista:

El año decisivo / Prod. The R. Mutt Society / documental (2023) **Guernica: el último exiliado** / Prod. The R. Mutt Society / documental (2022) **A mi modo de ver** / Prod. La claqueta blanca / Corto documental (2022) **A Street View** / Prod. La claqueta blanca / Cortometraje (2022) **Entendersex** / Prod. The other film / Documentary series (2023) **A Dream** / Dir. Aicha Camara / Largometraje (2023) **Tocad@as** / Prod. Anacaona / Serie documental (2022) **Historias encontradas** / Prod. GoPro y Estrella Galicia / Cortometraje publicitario (2022) **Dark Girls** / Prod. Artistic Films / Largometraje (2021) **Beauty resides in your heart** / Dir. Margherita Lo Verde / fashionfilm (2021) **Mi adorado Monster** / Dir. Víctor Matellano / Largometraje (2021) **The Nanny's Night** / Prod. Artistic Films / Largometraje (2021). **Sopi Jefine Yi** / Dir. Modou Samb e Irene Garmtz / Cortometraje documental (2021), **Llegó la noche** - Dollar feat. Paula Cendejas Warner - Dir. Awake Studios / Videoclip (2021), **Las Nadie** / Dir. Ellie Martin / Documental (2020), **Arup Community engagement: Domicide** / Dir. Sophie Bernberg / Serie documental 2020, **La Visita** / Dir. Fran Azorín/Cortometraje (2020), **The European Union Not United** / Dir. Paula Palacios / Documental (2020), **Amy** - Hammond York / Videoclip (2020), **Cabify ¿Sabes ya quiénes somos?** /Prod. Dos35 / Comercial (2019), **Tu otro invierno** - Turismo La Rioja / Dir. Zoe Berriatúa / Comercial (2019), **Avisos parentales** - Fernando Costa /Prod. AwakeStudios/ Videoclip (2019), **Kill the wizard** - La Juventud / Dir. Ana Romero y Guillermo Ruiz / Videoclip (2019), **Xiao Xian** / Dir. Jijie Yu / Cortometraje (2019), **Gold on the ceiling** - Hammond York / Prod. Awake Studios / Videoclip (2019), **Sport Thinkers Smart Stadium** - Microsoft y La Real Sociedad Club de Fútbol /Comercial (2018), **Argentinan accent** - Tangerine flavour / Videoclip (2018) , Chaleco para hipica airbag - **Hit Air Ibérica** / Comercial (2018), **Millenium** - Toyota Yaris Hybrid / Spec commercial (2018), **El surf de la bruja** - Surfantasma / Videoclip (2018), **Guillermo en el tejado** / Dir. Miguel Lafuente / Cortometraje (2018), Tangerine Flavour - **South America style**/ Videoclip (2018), Repion - **Los de antes** / Dir. Irene Garmtz / Videoclip (2018), **Monstera Deliciosa** / Dir. Irene Manresa / Fashionfilm (2017), **El hombre de las llaves** / Dir. Borja Herranz y KivaToman / Cortometraje (2017), **El rifle de Chéjov** / Dir. Guillermo Ruiz Rdgz. y Cristóbal Bolaños López / Cortometraje (2017), **Expressions** / Dir. Irene Garmtz / Cortometraje (2015) y **Re-use** / Dir. Irene Garmtz / Cortometraje (2014), **Angustia Visual** / Dir. Irene Garmtz / Cortometraje (2009)

Contramedia Films (2016)

Ejerciendo principalmente como ayudante de producción. Y además como: auxiliar de cámara y eléctrico.

Nacido en Siria / Dir. Hernán Zin / Documental (2017), **Morir para contar** / Dir. Hernán Zin //Documental (2017), **10 años con Bebe** / Dir. Hernán Zin / Documental (2016) y **Bebe - Ganamos** / Dir. Hernán Zin / Videoclip (2016).

EDUCACIÓN

Formación reglada

- **Doctorado en Estética Cinematográfica (2020-actualmente)**
Universidad Carlos III de Madrid
- **Experto en - Gestión de Empresas Culturales (2020)**
Universidad Nebrija + Instituto Europeo de Asesoría Fiscal (INEAF)
- **Máster en Investigación Aplicada a los Medios de Comunicación (2019)**
Universidad Carlos III de Madrid.
- **Máster en Cine Digital, especialización en dirección de fotografía (2016-2018)**
EFTI - Centro Internacional de Fotografía y Cine.
- **Grado en Comunicación Audiovisual (2012-2016)**
Universidad Carlos III de Madrid.

Cursos

- **Aproximación a las cámaras de 35 y 16mm, apoyado por Panavision (2018)**
National Film and TV School of United Kingdom (NFTS) . Prof. Michael Hannan.
- **La ópera y el cine (2017)**
Teatro Real de Madrid, Prof. Juan Lucas.
- **Steadycam (2016)**
Universidad Carlos III de Madrid. Prof. José David López Moreno.
- **Dirección de actores para la cámara (2016)**
Universidad Carlos III de Madrid. Profs. José Gasset & Paloma Zavala.
- **Producción de largometrajes de bajo presupuesto (2015)**
Instituto del Cine de Madrid. Prof. Antonio Dyaz.
- **Doblaje (2014)**
Universidad Carlos III de Madrid. Prof. Eduardo Gutiérrez.
- **Fotografía callejera (2013)**
Universidad Carlos III de Madrid. Prof. Juanmma Ferreira.
- **Cine y animación stop motion (2009)**
Universidad Complutense de Madrid.

Inglés C1
Certificado Escuela
Oficial de Idiomas

BIOGRAFÍA

Directora de fotografía y operadora de cámara principalmente, bajo el seudónimo de Irene Garmtz, que resulta del apócope de sus dos apellidos, pero también como **profesora**, en la *Universidad Nebrija* y el *Instituto del Cine de Madrid*, **e investigadora universitaria** porque considera como algo primordial ligar la filología audiovisual a su campo.

Estudió Comunicación Audiovisual en la *Universidad Carlos III*, para continuar sus estudios con el Máster en Dirección de Fotografía de *EFTI*, los cuales profundizó en la *National Film Television School* (NFTS) de Reino Unido y posteriormente con el Máster de Investigación Aplicada a Medios de Comunicación en la misma universidad donde cursó la carrera. Su último Trabajo Final de Máster, con calificación de Matrícula de Honor, le validó para comenzar una tesis doctoral que actualmente está en curso, sobre **estética cinematográfica**, de la mano de la Profesora Doctora Concepción Cascajosa Virino. Recientemente ha sido **galardonada**, junto a su directora de tesis, **por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** con la *Ayuda Luis García Berlanga* a la investigación cinematográfica por su proyecto "La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano como herramienta de transformación creativa (2000-2020)".

Procura dar a **sus proyectos un sello humanístico y artístico**, en el que mezcla la importancia del guion con su cinematografía (la estética que apoya la narrativa), es por ello que en sus últimos proyectos ha realizado la labor de **visual designer y/o showrunner**. Fue **miembro del jurado de la Sección Oficial del XIV Euskubideen Zinemaldia (Festival de Cine de Derechos Humanos) de Donostia** organizado por Amnistía Internacional en 2016, debido a su actividad como realizadora en la ONG. Y desde junio de 2019 es **miembro asociado** de la Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía (**AEC**).

Su filmografía abarca desde el mundo de la ficción, la publicidad, el documental, el fashion film, el videoclip y al videoarte; habiendo trabajado para nombres como Microsoft, Al Jazeera, Warner Music, Amnistía Internacional, Cabify... También con directores como Zoe Berriatúa, Paula Palacios, Hernán Zin y Jiajie Yu Yan o productores como Ángel Mora, José María Lara o Carmen Huray. Su trabajo también ha sido reconocido por las **diferentes nominaciones en festivales** como el Festival de Málaga (2021), La Fila de Valladolid (2021), Miami Fashion Film Fest (2018), Madrid FFF (2018), Out Shine Film Festival de Miami (2019) o el Nepal Human Rights International Film Festival (2020), entre otros. Su trayectoria le ha llevado a trabajar también fuera de las fronteras españolas, rodando un documental en Senegal en noviembre de 2019, patrocinado por Sony, y una serie documental para el proyecto británico Arup, apoyado por la Universidad de Oxford.

Actualmente se encuentra en la preproducción de varios largometrajes de ficción, su primera serie como showrunner y visual designer, bajo las Residencias Artísticas Coofilm 2022: *Entendersex*, y otros documentales a la par que realiza sus investigaciones académicas.

www.irenegarmtz.com

**IRENE
GARCÍA-MARTÍNEZ**

VISUAL DESIGNER
DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA
DOCTORANDA

garmtz
STORIES

Aka. Irene Garmtz, 2022